

FICHE ACTION N°4 — CONCEPTION, MISE EN ŒUVRE ET ÉVALUATION DE PROJET

Intitulé de l'action :

Conception et mise en œuvre d'un projet artistique aboutissant à un spectacle (Clap Hand)

PRINCIPALES ACTIVITÉS EXERCÉES

- Conception d'un projet d'animation à visée artistique et culturelle
- Organisation et planification d'un projet dans la durée
- Animation d'ateliers d'expression (jeu, mouvement, mise en scène)
- Accompagnement d'un groupe vers une production finale
- Coordination avec l'équipe pédagogique
- Valorisation des participants auprès des familles

CONTEXTE DE L'ACTION

Dans le cadre de mes fonctions au sein de la structure Clap Hand, j'ai participé à la mise en place d'un projet artistique collectif ayant pour objectif la création d'un spectacle présenté aux familles.

Le projet s'adressait à un groupe d'enfants aux profils variés, avec des niveaux d'expression, de confiance et d'engagement très différents.

L'enjeu principal était de permettre à chaque enfant de trouver sa place, sans imposer un modèle unique de réussite.

DESCRIPTION DE L'ACTION

1. Conception du projet

Le projet a été pensé autour de plusieurs objectifs :

- Favoriser l'expression individuelle et collective
- Développer la confiance en soi
- Apprendre à coopérer dans un projet commun
- Valoriser les enfants à travers une restitution publique

J'ai participé à la définition :

- Du thème du spectacle
- Du rythme des séances
- Des types d'ateliers proposés (expression corporelle, jeu de scène, répétitions)

2. Mise en œuvre des ateliers

J'ai animé des séances régulières en adaptant les propositions au groupe :

- Échauffements ludiques
- Jeux d'expression
- Travail sur les déplacements et la présence scénique
- Répétitions progressives

Exemple : Certains enfants n'osaient pas s'exprimer devant les autres. Je leur ai proposé des rôles sans parole ou en petit groupe, pour qu'ils puissent participer sans se sentir exposés.

3. Adaptation aux besoins du groupe

Tout au long du projet, j'ai ajusté le contenu :

- En modulant la durée des ateliers
- En fractionnant les répétitions
- En valorisant les progrès plutôt que le résultat final

Exemple : Un enfant refusait de chanter au début du projet. Je lui ai proposé de participer autrement aux répétitions, sans l'obliger à chanter, en restant présent avec le groupe. Progressivement, en se sentant en confiance, il a accepté de chanter lors du spectacle final.

4. Coordination et travail d'équipe

Le projet a été mené en lien avec :

- Les autres animateurs
- Les responsables de la structure
- Les familles

J'ai participé aux échanges pour :

- Ajuster l'organisation
- Anticiper les besoins matériels
- Préparer la restitution finale

5. Restitution et valorisation

Le projet a abouti à un spectacle présenté aux familles, moment fort pour les enfants.

Exemple : Le projet a abouti à un spectacle présenté aux familles, moment fort pour les enfants, ainsi qu'à la publication de la représentation sur la chaîne YouTube de la ville, permettant de valoriser leur travail au-delà du temps du spectacle.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Conception et conduite de projet d'animation
- Animation d'ateliers artistiques
- Adaptation pédagogique à un public hétérogène

- Travail en équipe et coordination
- Communication avec les familles
- Évaluation et ajustement d'un projet

ÉVALUATION

Résultats observés :

- Implication progressive de l'ensemble du groupe
- Gain de confiance chez plusieurs enfants
- Dynamique collective positive
- Valorisation des participants auprès des familles

DONNÉES CHIFFRÉES

- **Public** : enfants
- **Nombre de participants** : groupe variable
- **Durée du projet** : plusieurs semaines
- **Fréquence** : séances régulières + restitution finale
- **Lieu** : Centre de loisirs de Croissy sur Seine