

# **FICHE ACTION N°4 — CONCEPTION, MISE EN ŒUVRE ET ÉVALUATION DE PROJET**

## **Intitulé de l'action :**

Conception et mise en œuvre d'un projet artistique aboutissant à un spectacle (Clap Hand)

## **PRINCIPALES ACTIVITÉS EXERCÉES**

- Conception d'un projet d'animation à visée artistique et culturelle
- Organisation et planification d'un projet dans la durée
- Animation d'ateliers d'expression (jeu, mouvement, mise en scène)
- Accompagnement d'un groupe vers une production finale
- Coordination avec l'équipe pédagogique
- Valorisation des participants auprès des familles

## **CONTEXTE DE L'ACTION**

Dans le cadre de mes fonctions au sein de la structure Clap Hand, j'ai participé à la mise en place d'un projet artistique collectif ayant pour objectif la création d'un spectacle présenté aux familles.

Le projet s'adressait à un groupe d'enfants aux profils variés, avec des niveaux d'expression, de confiance et d'engagement très différents.

L'enjeu principal était de permettre à chaque enfant de trouver sa place, sans imposer un modèle unique de réussite.

## **DESCRIPTION DE L'ACTION**

### **1. Conception du projet**

Le projet a été pensé autour de plusieurs objectifs :

- Favoriser l'expression individuelle et collective
- Développer la confiance en soi
- Apprendre à coopérer dans un projet commun
- Valoriser les enfants à travers une restitution publique

J'ai participé à la définition :

- Du thème du spectacle
- Du rythme des séances
- Des types d'ateliers proposés (expression corporelle, jeu de scène, répétitions)

### **2. Mise en œuvre des ateliers**

J'ai animé des séances régulières en adaptant les propositions au groupe :

- Échauffements ludiques
- Jeux d'expression
- Travail sur les déplacements et la présence scénique
- Répétitions progressives

**Exemple :** Certains enfants n'osaient pas s'exprimer devant les autres. Je leur ai proposé des rôles sans parole ou en petit groupe, pour qu'ils puissent participer sans se sentir exposés.

### **3. Adaptation aux besoins du groupe**

Tout au long du projet, j'ai ajusté le contenu :

- En modulant la durée des ateliers
- En fractionnant les répétitions
- En valorisant les progrès plutôt que le résultat final

**Exemple :** Un enfant refusait de chanter au début du projet. Je lui ai proposé de participer autrement aux répétitions, sans l'obliger à chanter, en restant présent avec le groupe. Progressivement, en se sentant en confiance, il a accepté de chanter lors du spectacle final.

### **4. Coordination et travail d'équipe**

Le projet a été mené en lien avec :

- Les autres animateurs
- Les responsables de la structure
- Les familles

J'ai participé aux échanges pour :

- Ajuster l'organisation
- Anticiper les besoins matériels
- Préparer la restitution finale

### **5. Restitution et valorisation**

Le projet a abouti à un spectacle présenté aux familles, moment fort pour les enfants.

**Exemple :** Le projet a abouti à un spectacle présenté aux familles, moment fort pour les enfants, ainsi qu'à la publication de la représentation sur la chaîne YouTube de la ville, permettant de valoriser leur travail au-delà du temps du spectacle.

## **COMPÉTENCES MOBILISÉES**

- Conception et conduite de projet d'animation
- Animation d'ateliers artistiques
- Adaptation pédagogique à un public hétérogène

- Travail en équipe et coordination
- Communication avec les familles
- Évaluation et ajustement d'un projet

## ÉVALUATION

Résultats observés :

- Implication progressive de l'ensemble du groupe
- Gain de confiance chez plusieurs enfants
- Dynamique collective positive
- Valorisation des participants auprès des familles

## DONNÉES CHIFFRÉES

- **Public** : enfants
- **Nombre de participants** : groupe variable
- **Durée du projet** : plusieurs semaines
- **Fréquence** : séances régulières + restitution finale
- **Lieu** : Centre de loisirs de Croissy sur Seine